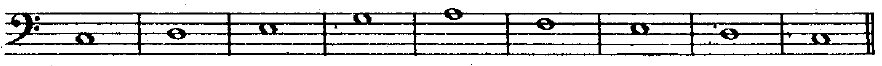
**Шарль Кёклен. Правила контрапункта**

Contents

[Определения и общие правила 1](#_Toc524424174)

# Определения и общие правила

Упражнения по строгому контрапункту отталкиваются от изначально заданной мелодии в нескольких тактах, состоящей из целых нот, называемой Chant donne:



В упражнениях по строгому контрапункту такая мелодия дополняется одной или несколькими мелодиями, каждая из которых имеет свой определенный ритм[[1]](#footnote-1). При написании этих мелодий необходимо соблюдать определенные правила.

Правила намеренно являются строгими, потому что, учась следовать строгим правилам, ученик приобретает гибкий стиль.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Degree** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** |
| Major | T | SII | DTIII | S | D | TSVI | DVII |
| Minor natural | t | b5sII | dtIII | s | d | tsVI | dVII |
| Minor altered | t | sII | #5DTIII | S | D | b5tsVI | b5DVII |

1. В дальнейшем мы будем обсуждать свободный контрапункт (fleuri), где ученику предоставлена большая свобода ритма. Перед этим мы укажем ритмы, используемые в строгом контрапункте. [↑](#footnote-ref-1)