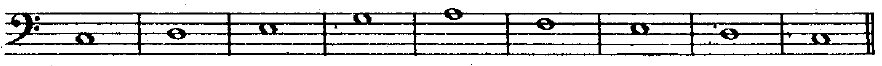
**Шарль Кёклен. Правила контрапункта**

Contents

[Определения и общие правила 1](#_Toc524424174)

# Определения и общие правила

Упражнения по строгому контрапункту отталкиваются от изначально заданной мелодии в нескольких тактах, состоящей из целых нот, называемой Chant donne:



В упражнениях по строгому контрапункту такая мелодия дополняется одной или несколькими мелодиями, каждая из которых имеет свой определенный ритм[[1]](#footnote-1). При написании этих мелодий необходимо соблюдать определенные правила.

Правила намеренно являются строгими, потому что, учась следовать строгим правилам, ученик приобретает гибкий стиль.

Общие правила:

1. Каждая мелодия должна быть удобной и напевной.
2. Гармонии, возникающие в результате сочетания данных мелодий, должны быть максимально музыкальными.

1. В дальнейшем мы будем обсуждать свободный контрапункт (fleuri), где ученику предоставлена большая свобода ритма. Перед этим мы укажем ритмы, используемые в строгом контрапункте. [↑](#footnote-ref-1)